

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров Михаил Борисович**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Профиль подготовки/специализация ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения очная, заочная

Химки 2022 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) **51.03.05** Режиссура театрализованных представлений и праздников по дисциплине « «Основы драматургии».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений протокол № ____11____ от "15 ____" ____06____ 20__22__г.

Заведующий кафедрой
режиссуры театрализованных представлений

Комарова Марина Викторовна

наименование кафедры

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

Профессор кафедры

Турсунова Ирина Анатольевна

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Гуров Михаил Борисович

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/шифр _____ раздела (пункт/подпункт) _____ в данном документе
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p>Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p>	
УК-5 Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества всоциально	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования;	

<p>- историческом, этическом и философском контексте.</p>	<p>историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>	
<p>ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуганаселения.</p>	<p>ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке</p>	<p>Знать: Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.</p>	<p>Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект</p> <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)</p> <p>Задание исследовательского</p>

	<p>театрализованных представлений.</p> <p>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики</p>	<p>Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> <p>Владеть: Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p>	<p>уровня - Доклад, реферат, презентация</p>
--	---	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Курс включает только практические занятия, которые проходят под постоянным наблюдением и контролем педагога за выполнением упражнений и творческих заданий в ходе каждого урока, что позволяет оценивать степень творческой активности и самоотдачи студентов.

Оценочные средства включают выполнение самостоятельных работ, выявляющих знания и практические умения по отдельным темам, показы творческих работ на зачётах и экзаменах, подводящие итог выполнения практических работ по программе семестра, ответы на вопросы по теории сценической речи (тестирование) на экзаменах.

Знания, умения и навыки оцениваются по результатам, полученным на зачётах и экзаменах.

В программу **зачётов** входит показ (исполнение произведений по теме семестра).

Экзамены состоят из двух частей: теоретической (экспресс-тест: ответы на вопросы по теории сценической речи в форме терминологического диктанта; итоговый тест) и практической (творческий показ по теме семестра).

Во всех спорных случаях при оценивании на зачёте и экзамене (например, различие между оценками за теоретическую и практическую часть) учитывается качество работы студента в течение семестра, для студентов заочной формы обучения – и в межсессионный период (стабильность, самостоятельность, инициативность, творческая самоотдача).

2.1. Задания репродуктивного уровня *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

2.2. Задания реконструктивного уровня: Типовые задания для практических самостоятельных работ.

- 2.2.1. Подбор упражнений для индивидуального голосо-речевого тренинга
- 2.2.2. Транскрибирование текста с целью проверки владения произносительными нормами.
- 2.2.3. Задания по действенному анализу текста и выполнение на его основе логического разбора.
- 2.2.4. Изучение теоретического материала.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)*

- 2.3.1. Работа над небольшим отрывком из прозаического произведения (объём – 2 с.)
- 2.3.2. Работа над лирическим поэтическим произведением (стихотворением)
- 2.3.3. Написание сценария художественно-речевой программы (композиции с использованием различных жанров и произведений) и режиссёрская работа над ним с привлечением студентов группы
- 2.3.4. Написание и исполнение текста ведущего следующих жанров: вступительное слово, представление (деловой анонс номера), заключительное слово, выступление с ними

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Задания к зачетам

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате творческого показа.

В III семестре - отрывки из прозаического произведения.

В V семестре - художественно-речевые программы (композиции с использованием различных жанров и произведений).

2.4.2. Задание к экзамену в IV семестре. Экзамен состоит из теоретической и практической частей. Практическая часть проводится в форме показа по итогам работы над лирическими поэтическими произведениями (стихотворениями).

Теоретическая часть представляет собой экспресс-тест: ответы на вопросы по теории сценической речи в форме терминологического диктанта.

Вопросы для подготовки к экзамену в IV семестре

1. Какова роль воображения в искусстве чтеца?
2. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
3. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
4. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
5. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
6. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца? Что такое *авторская идея* произведения?

7. В чём заключается *актуальное членение* предложения?
8. Что такое *прямой порядок* слов?
9. Что такое *обратный порядок* слов?
10. Что такое логическая *инверсия*?
11. Что такое *речевой такт*?
12. Что такое *логическая пауза*, и для чего она нужна?
13. Что такое *логическое ударение*?
14. Как «читаются» точка, точка с запятой
15. Каковы интонационные законы запятой?
16. В каких случаях запятая «не читается»?
17. Как «читаются» вопросительное и восклицательное предложение?
18. Чем отличается интонация многоточия в начале, в середине и в конце предложения?
19. Как «читаются» тире и двоеточие?
20. Как «читаются» кавычки и курсив?
21. Какова интонация однородных членов предложения?
22. Какова интонация определений в зависимости от порядка слов?
23. Объясните интонационные особенности обстоятельств в разных случаях их употребления?
24. Как «читаются» *детерминанты*?
25. В чём заключается приём вводного? На какие случаи он распространяется?
26. Как «читается» простое распространенное предложение?
27. Как следует читать вводные слова и вводные предложения?
28. Как «читаются» сложноподчиненные предложения?
29. Какова интонация *противопоставления* и *сравнения*?
30. Как следует читать *период*?
31. В чём заключается *закон нового понятия*?
32. Что такое *действенный анализ* текста?
33. Что такое *логическая перспектива*?
34. Что такое *сквозное действие* и *сверхзадача*?
35. Что значит *позиция исполнителя*?
36. Что такое *событие* и *событийный ряд*?
37. Как определить кульминацию произведения?
38. Объясните, что такое *завязка* и *развязка*?
39. Определите понятие *словесное действие*.
40. Что является толчком к развитию действия в художественном произведении?
41. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?
42. Объясните, что такое *эпическая поэзия*.
43. Каковы особенности *лирической поэзии*?
44. Что такое *лирический герой*?
45. Назовите основные законы исполнения стихов.
46. Что такое *стиховая (строчная) пауза*? Затем она нужна?
47. Что такое «зашагивание стиха»?
48. Что такое *цезура* и чем она отличается от стиховой паузы?

Показ ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ, базовые положения театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5-знать).

2.4.2. Задание к экзамену в VI семестре.

Экзамен состоит из двух частей: теоретической (итоговое тестирование) и практической (творческий показ по теме семестра).

Практическое задание к экзамену - Написание и исполнение текста ведущего следующих жанров: вступительное слово, представление (деловой анонс номера), заключительное слово, - и выступление с ними.

Вопросы для подготовки к теоретической части экзамена в VI семестре

1. Каковы различия тонической системы стихосложения?
2. Охарактеризуйте силлабическую систему стихосложения?
3. Какая система стихосложения искони присуща русской поэзии?
4. Какая система стихосложения утвердилась в русской классической поэзии и каковы её особенности?
5. Что такое *рифма*?
6. Как различаются рифмы?
7. Что такое *белый стих*?
8. Какие вы знаете стихотворные размеры?
9. Что такое *пиррихий* и *спондей*?
10. Что такое *дольник*, *тактовик*, *акцентный стих*?
11. Что такое *верлибр*?
12. Объясните понятие *строфа*.
13. Какие бывают типы строфы?
14. В чём заключается закон сохранения авторского ударения?
15. Какие вы знаете приёмы звуковой выразительности?
16. Что такое актуальное членение текста?
17. Что такое логическая *инверсия*?
18. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
19. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
20. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
21. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
22. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца?
23. Что такое *действенный анализ* поэтического текста?
24. Что такое *логическая перспектива*?
25. Каковы особенности *сквозного действия* и *сверхзадачи* в стихотворном произведении?
26. Что значит *позиция исполнителя*?
27. В чём *специфика конфликта* в произведении поэзии?
28. Как зарождалось искусство художественного чтения?
29. Назовите основоположников чтецкого искусства.
30. Кого из выдающихся чтецов и режиссёров художественного слова вы знаете?
31. Что такое *литературная композиция*?
32. Каковы принципы работы над композицией по одному литературному произведению?
33. В каких случаях допустимо редактирование авторского текста в процессе работы над композицией?
34. Что такое *монтаж*? В каких сферах искусства он применяется?
35. Опишите основные приёмы монтажа.
36. Каковы принципы создания композиции на основе произведения разных жанров?
37. Какие выразительные средства используются при создании художественно-речевой программы?
38. Назовите принципы монтажа, используемые в художественно-речевых программах.
39. Какова специфика разговорных жанров эстрады?
40. Сходства и различия в работе ведущего и конферансье.
41. Каковы особенности искусства ведущего?
42. Какие речевые жанры применяются в ведении творческих программ?

Вариант № 1

Вопросы, помеченные *, имеют более одного ответа.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
----------	--------	------------------

1.	В чём проявляется сходство искусства драматического артиста с искусством чтеца?*	а) основа – действие б) перевоплощение в образ в) общение со зрителем г) выражение своего отношения к событиям и героям
2.	Событие – это:	а) любой факт сюжета б) неожиданное происшествие в) любой неожиданный поворот действия г) неожиданный поворот действия, влияющий на характер развёртывания конфликта.
3.	Главное событие совпадает:	а) с кульминацией б) с развязкой, в) с завязкой, г) с экспозицией
4.	Определение сверхзадачи – это ответ на вопрос:	а) Почему я об этом рассказываю? б) Что хочу сказать на самом деле? в) Зачем здесь и сейчас я это говорю? г) Как я об этом рассказываю?
5.	То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет:	а) позиция исполнителя б) событийный ряд в) кульминация г) сюжет
6.	Цель логического разбора текста это:	а) расстановка логических пауз б) расстановка логических ударений в) определение повышения или понижения голоса г) интонационная передача смысла текста
7.	Единица смысла, представляющая собой отдельное видение, представление – это:	а) речевой такт б) предложение в) фраза г) словосочетание
8.	Количество логических ударений в определяется:	а) длиной предложения б) количеством речевых тактов в предложении в) количеством предложений в тексте г) желанием исполнителя
9.	В каком предложении неверно поставлено логическое ударение?	а) Они <u>старательно</u> работали. б) Воздух был <u>изумительно</u> чист. в) Она погрозила ему <u>кулаком</u> . г) Кое-где говорили <u>страстно</u> .
10.	В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?*	а) Первый звук голоса был слаб и / неровен и, казалось, не выходил из его груди. б) Михаила / сидел, насупившись. в) В окна, обращённые на лес, ударяла / почти полная луна. г) А сама-то величава, выступает, будто пава
11.	В каких из приведённых предложений при чтении используется приём	а) Смотри, однако, Вера, будь осторожна. б) По-видимому, к этому времени

	вводного?*	<i>Мольер вполне присмотрелся к королю Франции и определил его вкус.</i> в) Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту. г) Пока наш герой, как писали в романах в неторопливую добрую старину, идёт до освещённых окон, мы успеем рассказать, что такое деревенская вечеринка.
12.	Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения.	а) тире, кавычки, запятая б) курсив, скобки, тире в) тире, запятые, скобки г) кавычки, курсив, разрядка
13.	Какая система стихосложения утвердилась в русской классической поэзии?	а) ритмическая б) тоническая в) силлабо-тоническая г) силлабическая
14.	Каким размером написано стихотворение: <i>На бледно-голубой эмали, Какая мыслима в апреле, Берёзы ветви поднимали И незаметно вечерели.</i>	а) 3-стопный ямб б) 4-стопный ямб в) 3-стопный амфибрахий г) 4-стопный хорей
15.	Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения: <i>Не ослеплен я музою моею: Красавицей её не назовут, И юноши, узрев её, за нею Влюбленно толпой не побегут.</i>	а) опоясывающая: женская, мужская, мужская, женская б) перекрёстная: мужская, женская, мужская, женская в) смежная: аа – мужская, бб – женская г)) перекрёстная: женская, мужская, женская мужская
16.	«Запахивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает	а) с запятой б) с любым знаком препинания в) с точкой г) с границей речевого такта
17.	Как называется принцип монтажа литературной композиции, который заключается в том, что связывается материал, сходный в каком-нибудь одном или в нескольких отношениях.	а) аналогии б) пространственный в) принцип повтора г) исторический
18.	Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*	а) развлекательный б) информационный в) призывающий г) воодушевляющий
19.	В чём заключается особенность работы конференсье в отличие от ведущего?	а) общение со зрителями б) исполнение собственного номера в) комментирование номеров г) объявление номеров

20.	Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении исполнителя концертного номера?	а) деловой анонс б) приветственная речь в) речь-представление г) похвальное слово
21.	В чём заключаются главная задача заключительного слова ведущего:	а) приветствие зрителей б) описание темы мероприятия в) подведение итога мероприятия г) выражение благодарности артистам
22.	Какими характеристиками всегда обладает речевой номер эстрады*:	а) лаконичность б) лиризм в) массовость г) развлекательность
23.	Речевой жанр эстрады, представляющий собой сольное выступление артиста, обращенное непосредственно к зрителю от лица «маски»	а)скетч б)фельетон в)монолог г)сценка

Вариант 2

Вопросы, помеченные *, имеют более одного ответа.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чём проявляются отличия искусства драматического артиста от искусства чтеца?*	а) общение со зрителем как с партнёром б) перевоплощение исполнителя в образ в) действие как основа жанра г) выражение своего отношения к событиям и героям
2.	Кульминация – это:	а) решительный поворот, сразу после которого наступает развязка б) высшая эмоциональная точка в) главное событие сюжета г) момент предельного напряжения героев
3.	Линия видений опирается:*	а) на текст б) на ассоциации в) на представления г) на интонацию
4.	Исполнительская интонация определяется:	а) эмоциональным переживанием исполнителя а) содержанием произведения в) проникновением в идейно-художественный замысел произведения г) действенным анализом текста произведения
5.	В каком из этих предложений используется инверсия?	а) <i>Ужин был невиданно парадный.</i> б) <i>Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна.</i> в) <i>Мальчики стерегли табун.</i>

		г) <i>Алексей Александрович вполне понял теперь.</i>
6.	То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет:	а) событийный ряд б) позиция исполнителя в) кульминация г) сюжет
7.	В каком из вариантов правильно сделан логический разбор.	а) <i>Ранняя ива ↑<u>распушилась</u>, и к ней прилетела ↑<u>пчела</u>, и ↑<u>шмель</u> загудел, и первая бабочка сложила ↓<u>крылышки</u>.</i> б) <i>Ранняя ↑<u>ива</u> распушилась, и к ней прилетела ↑<u>пчела</u>, и шмель ↑<u>загудел</u>, и первая ↑<u>бабочка</u> сложила ↓<u>крылышки</u>.</i> в) <i>Ранняя ↑<u>ива</u> распушилась, и к ней прилетела ↑<u>пчела</u>, и ↑<u>шмель</u> загудел, и первая ↑<u>бабочка</u> сложила ↓<u>крылышки</u>.</i> г) <i>Ранняя ива ↑<u>распушилась</u>, и к ней прилетела ↑<u>пчела</u>, и шмель ↑<u>загудел</u>, и первая ↑<u>бабочка</u> сложила крылышки.</i>
8.	В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?*	а) <i>Герман / трепетал, как тигр, ожидая назначенного времени.</i> б) <i>Голос, доносившийся с улицы, показался мне знакомым.</i> в) <i>Маша / внимательно взглянула на меня и, ничего не ответив, вышла.</i> г) <i>Коля, очевидно, догадался о нашей хитрости.</i>
9.	18. Интонация каких знаков препинания характеризуется повышением?	а) запятая, тире, вопросительный знак б) точка с запятой, тире, двоеточие в) восклицательный знак, запятая, двоеточие г) запятая, точка, восклицательный знак
10.	В каких из приведённых предложений при чтении используется приём вводного?	а) <i>Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой, но, во-первых, работы было мало, и, во-вторых, много времени отнимали неотложные дела.</i> б) <i>Нынешняя молодёжь, не в обиду будь сказано, какая-то кислая, переваренная...</i> в) <i>Дед мой – отец моей матери – был человек небогатый.</i> г) <i>На автобус бабка, видимо, опоздала, и оттого частенько оглядывается, не подвезёт ли кто.</i>
11.	Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения.	а) тире, кавычки, скобки б) кавычки, курсив, разрядка. в) курсив, тире, запятая г) тире, запятые, скобки
12.	Логико-интонационными законами являются:*	а) закон нового понятия, б) закон логической перспективы, в) закон сохранения авторского

		ударения, г) закон подтекста
13.	Какая система стихосложения характеризует исконно русский стих?	а) тоническая б) силлабо-тоническая в) силлабическая г) ритмическая
14.	Каким размером написано стихотворение: <i>Ночевала тучка золотая На груди утёса-великана; Утром в путь она умчалась рано, По лазури весело играя.</i>	а) 5-стопный хорей б) 5-стопный ямб в) 3-стопный анапест г) 4-стопный дактиль
15.	Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения: <i>Царь с царицею простился, В путь-дорогу снарядился, И царица у окна Села ждать его одна.</i>	а) смежная: <i>аа</i> – женская, <i>бб</i> – мужская б) перекрёстная: женская, мужская, женская, мужская в) смежная: <i>аа</i> – мужская, <i>бб</i> – женская г) опоясывающая: женская, мужская, мужская, женская
16.	«Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает:	а) с запятой; б) с границей речевого такта в) с точкой г) с любым знаком препинания.
17.	Как называется принцип монтажа, когда материал литературной композиции выстраивается вокруг одной темы (героя, события)	а) пространственный б) ступенчатый в) концентрический г) принцип контраста
18.	Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*	а) развлекательный б) провокационный в) информационный г) воодушевляющий
19.	Что общего в работе конферансье и ведущего:*	а) объявление номеров б) общение со зрителями в) комментирование номеров г) исполнение собственного номера.
20.	Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении и комментировании концертного номера и его исполнителя?	а) речь-представление б) приветственная речь в) деловой анонс г) похвальное слово
21.	В чём заключается главная задача вступительного слова ведущего:	а) представление мероприятия б) описание повода в) приветствие зрителей г) выражение благодарности артистам
22.	Характерными чертами речевого эстрадного	а) прямое общение артистов со зрительным залом

	номера являются*:	б)яркое существование на сцене в)глубина проникновения в образ г)комическое начало.
23.	Речевой жанр эстрады, воплощающий на сцене небольшой этюд, в основу которого ложится любое небольшое авторское произведение	а)миниатюра б)скетч в)пародия г)монолог

Ключи к тесту

Вариант № 1

№ п/п	Ответ
1.	а, в, г
2.	г
3.	б
4.	в
5.	а
6.	г
7.	а
8.	б
9.	б
10.	б, г
11.	в, г
12.	г
13.	в
14.	б
15.	г
16.	г
17.	а
18.	а, б, г
19.	б
20.	в
21.	в
22.	а, г
23.	в

Вариант 2

№ п/п	Ответ
1.	а, б
2.	а
3.	а, б, в
4.	г
5.	г
6.	б
7.	в
8.	в, г
9.	а
10.	б, в

11.	б
12.	а, б
13.	а
14.	а
15.	а
16.	б
17.	в
18.	а, в, г
19.	а, б, в
20.	в
21.	а
22.	а, б, г
23.	а

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
<i>Хорошо</i>	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
<i>Удовлетворительно</i>		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
<i>Неудовлетворительно</i>		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
-------------------------	-------------------	-----------------

Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
	5. и т.д.	

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо	2. Полнота и правильность решения практического задания;	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ...
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	сформированы на уровне ...
	4. Самостоятельность ответа;	
	5. Культура речи;	
	6. и т.д.	

Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценок творческих работ на зачёте и экзамене:

1) умение донести замысел произведения

умение создать и воплотить сценарно-режиссёрский замысел

2) сценическая выразительность (уровень навыков сценического воздействия, воображения, творческой самоотдачи);

3) соблюдение законов и правил логики сценической речи;

4) соблюдение требований культуры сценической речи (произносительные нормы, качества голоса и дикции).

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия работы всем критериям.

Оценка «хорошо» – при небольших отклонениях от них, которые демонстрируют небрежность, недостаточное внимание в процессе подготовки к экзамену. Возможно также явное несоответствие какому-то одному критерию.

Оценка «удовлетворительно» - если творческая работа не отвечает двум или трём критериям, явно обнаруживает пренебрежительный подход к выполнению требований к текущей творческой работе.

Оценка «неудовлетворительно» - при полном несоответствии критериям.

Критерии оценок экспресс-теста на экзамене

Экспресс-тест – краткий письменный ответ на устный вопрос преподавателя без подготовки (всего 8 вопросов).

Если на экзамене студент дал верный ответ на 7 или 8 вопросов экспресс-текста, он получает «отлично».

Если студент ответил на 5 или 6 вопросов экспресс-теста, он получает оценку «хорошо».

«Удовлетворительно» ставится, студент ответил на 3 или 4 ему.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

Критерии оценок итогового тестирования

Оценка «отлично» ставится, если на экзамене студент дал верный ответ на 19 – 23 вопросов теста.

Оценка «хорошо» - если студент ответил на 14 - 18 вопросов теста.

Оценка «удовлетворительно» - если студент ответил на 8 – 13 вопросов.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».